



Loupoulette



« Petite poulette, écoute bien :
STOP à la barrière.
Au-delà, le loup te croquera. »

Mais le doudou qui traîne partout est grand, très
grand...

« Allez mon doudou ! Va chez le loup ! »

Que fera Petite Poulette
quand le loup avalera son grand doudou ?



Création 2026
Par Marie-Pierre HOAREAU
Artiste conteuse

Spectacle de et transmis par Anne Lopez, artiste conteuse

Équipe artistique :

Aide à l'orature et à la mise en jeu : Anne Lopez

Regard complice : Florence Férin

Photos : Marion Labéjof

Public :

Public Tout-Petits : 18 mois - 3 ans

Durée :

35min

Jauge :

40 pers. max. adultes/enfants

• 2 ou 3 séances par jour sont possibles.

• Spectacle en intérieur. En extérieur, contacter l'artiste.

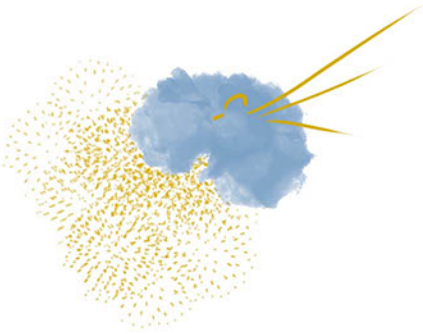
Intention

J'ai découvert le monde du spectacle pour le tout-petit à travers le travail d'Anne Lopez et j'ai été infiniment touché de ce qu'il faut de délicatesse et de douceur pour s'adresser à cette tranche d'âge.

J'ai commencé par conter LouPoulette, avec elle, en crèche avant de le déployer dans une forme spectacle. Lors de ces séances en crèche, j'ai apprécié de pouvoir chercher le bon dosage à donner dans la gestuelle, la puissance de la voix, l'incarnation des personnages pour que le conte se déploie en sécurité, en légèreté, et en même temps dans sa puissance symbolique. C'est un chemin de crête que je trouve fabuleux à arpenter.

En passant ensuite dans la forme spectacle, j'ai été très touché de découvrir le rituel d'approche que propose Anne pour tisser cette relation délicate avec un public plus nombreux. Depuis, j'aime cette relation au public familial du tout petit qui convoque en moi une douceur que je retrouve avec bonheur et qui nous permet à tous et toutes de partager la possibilité de vivre à fond tout en protégeant la vie fragile de ceux et de celles qui viennent tout juste de nous rejoindre sur terre.

Je suis donc infiniment reconnaissante à Anne Lopez, de m'avoir donné ce spectacle, tout en m'invitant à le nourrir de mon univers et de mes symboliques personnelles.



Le conte

Le conte de LouPoulette, qui est au cœur du spectacle, est un Conte Merveilleux qui a été créé par Anne Lopez et qu'elle a longtemps conté. Nous nous situons donc dans le cadre d'une transmission orale et vivante, ce qui est assez rare pour être souligné. Quand elle me l'a proposé, j'ai tout de suite accepté de le conter car la thématique intemporelle qu'il aborde à savoir celle des limites : limites à poser, à franchir, à respecter, à dépasser... m'a paru essentielle à transmettre aux tout petits et un vrai cadeau pour moi-même à conter.

Ce conte nous parle donc d'une petite poulette qui grandit et qui essaie de repérer la limite quand on nous dit qu'on est assez grand pour cela et trop petit pour ceci ! C'est ainsi, qu'elle se retrouve dans le ventre du loup pour avoir voulu sauver son grand doudou.

Le loup est une figure incontournable de notre imaginaire et il entre très vite dans la vie des enfants, ne serait-ce que par la chanson traditionnelle, « Promenons-nous dans les bois... ». Pour la création de ce conte, Anne Lopez s'est appuyée sur un conte merveilleux bien connu, « Le loup et les 7 chevreaux » en reprenant deux motifs importants : « L'interdit expliqué » : respecter la limite pour rester en sécurité, ce que l'enfant entend lors de multiples recommandations des adultes. Le personnage avalé par le loup en ressort et il est aidé par le parent. À travers cette aide, « l'autre » est reconnu comme vital, ce qui fait écho à la position du tout jeune enfant qui est dans une grande dépendance.

À la différence du conte « Le loup et les 7 chevreaux », la Petite Poulette demande à aller seule dans le jardin, c'est elle qui s'éloigne et non les parents qui s'absentent. Ses parents l'ont reconnu « assez grande » pour rester seule mais « trop petite » pour passer la barrière et rencontrer le loup.

Et c'est bien cette situation complexe : « être assez grand pour certains actes mais pas pour d'autres » qu'elle pense maîtriser quand elle envoie son « grand » doudou de l'autre côté, chez le loup ! Quand elle voit le loup attraper son doudou, le sucer et l'avaler, un immense désespoir, mêlé de colère l'envahit. Quel jeune enfant n'a pas vécu pareil drame de séparation, d'arrachement, sous des formes diverses ?

Sauver son doudou autant que pour se sauver elle-même, Petite Poulette s'accroche à son doudou et les voilà tous les deux avalés mais l'essentiel est d'avoir retrouvé le doudou et Petite Poulette chante son bonheur et ce chant des retrouvailles a un tel pouvoir d'apaisement qu'il endort le loup. N'est-ce pas là le sentiment de l'enfant qui, accroché à son doudou réussit à affronter une situation inconnue qui l'effraie ? Rassurée, elle peut faire le point et demander l'aide de ses parents qui ont la

pratique de ce genre de situation ! Le grand doudou porte les traces de l'aventure, un petit morceau est resté accroché à la barrière. « Maman Poule » sera bien

surprise du refus de sa fille qui ne veut pas de raccommodage et préfère garder

« Un petit bout qui sent comme nous » et « un grand bout qui sent le loup »,

une image de l'attraction et de la répulsion qui anime chaque découverte de

l'inconnu et du désir...



Le paysage

Partir dans l'imaginaire avec le tout petit nécessite de construire au préalable avec lui un rituel de consentement, parce que d'abord c'est vrai « on ne se connaît pas »

et qu'en tant que détentrice de la parole à cet instant-là, j'ai un pouvoir qui peut être redoutable.

Alors au début du spectacle, je prends le temps d'installer le cadre, doux et bienveillant, d'accorder ma voix à leurs oreilles, et avec quelques objets choisis de commencer à raconter et à tisser notre complicité.

Le rituel d'entrée est brodé d'une comptine chantée qui mène au réveil de Ti Zozio, mon inséparable compagnon qui dort dans sa cachette en plume. Ce rituel permet d'apprivoiser la relation et l'espace de l'imaginaire autour d'éléments qui se retrouvent dans le conte : le grand doudou qui traîne partout, le poil, les yeux, les dents du loup et autour des actions essentielles du conte comme : accrocher, ramasser, picorer.

Les premiers enjeux du conte ainsi partagés, nous pouvons ensuite entrer pleinement dans le conte en laissant les objets et en déployant la parole conteuse et l'imaginaire dans sa dimension de représentation intérieure.

Un rituel de sortie est également présent à la fin du spectacle qui permet un échange autour du conte et de refermer l'espace de l'imaginaire.

FICHE TECHNIQUE

Prenez contact, chaque lieu est différent, préparons-le ensemble !

Ce spectacle jeune public et familial tourne dans les lieux de vie des enfants (école, centre de loisirs...), dans des médiathèques, dans des centres culturels ou des théâtres.

Quelques soient les lieux, des points de bases sont à respecter pour favoriser la qualité de l'échange et ne jamais oublier que l'adulte n'est pas là pour accompagner l'enfant mais pour vivre avec lui un moment d'histoire.

- Arrivée et mise en place 1h avant le spectacle / 2h avant si l'artiste assure la régie lumière et l'installation du fond de scène .

Des adaptations sont possibles, Prenez contact par téléphone, nous en discuterons.

- Jauge

Tout public : 40 personnes maxi (enfants et adultes)

Scolaires/ Public Tout-Petits : 30 personnes maxi.



Pour une salle non équipée

Espace

Chauffé si nécessaire.

Pas de passage dans la salle.

Silence dans la salle et à proximité. Attention aux cours de jeux extérieurs.

Les jeux des enfants sont mis hors de portée et hors de leur champ visuel.

Public

Disposition en arc de cercle à 1m50 de la conteuse sur 7m d'ouverture.

Assise au sol, sur un espace délimité par tapis ou moquette pas plus de 30 personnes.

En arrière et sur les côtés : petites chaises ou bancs à dossiers puis grandes chaises, pas plus de deux rangs si la scène n'est pas surélevée.

Espace scénique

6m d'ouverture, 3m de profondeur. Au minimum 3/3m.

Sol : tapis de danse ou moquette noire ou sol lisse et propre.

Fond de scène noir ou mur lisse et propre.

Lumière

Noir dans la salle. Ou pénombre.

En voiture l'artiste est autonome jusqu'à 60 personnes en jauge.

Si possible quand l'artiste est en transport en commun :

2 projecteurs 500W avec porte gélatine + 2 pieds + 2 rallonges.

Sinon veiller à une lumière agréable tant pour le public que pour l'artiste (éviter les néons).

Loge

Un lieu : propre, chauffé, fermant à clef si nécessaire, avec deux chaises.

WC et point d'eau à proximité.

Thé, tisane, eau, fruits, fruits secs, gâteaux.

Pour une salle équipée

Plateau

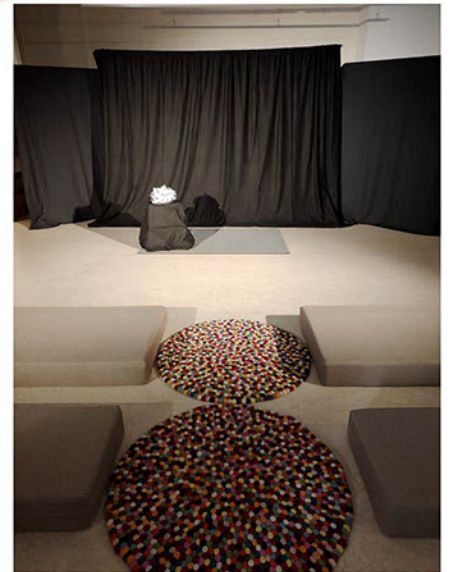
6m d'ouverture, 3m de profondeur
Latéraux et fond de scène noir
Sol propre.

Lumière

Plein feu sur l'espace scénique
Gélatines « Bonne mine »
Une lumière tamisée sur le public et dans la salle. Éviter le trou noir.

Loge

Thé, tisane, eau, fruits, fruits secs, gâteaux.



L'artiste

J'ai d'abord commencé par l'art du théâtre et le métier de comédienne que j'ai exercé pendant 10 ans à la fois en Compagnie et au Centre dramatique de l'Océan Indien comme « compagne » et comédienne permanente. Dans ces expériences, j'ai rencontré et pratiqué différentes formes d'expression artistique et vivante : de la marionnette, au spectacle choral, en passant par les cabarets, les lectures scéniques, le théâtre burlesque, le théâtre d'objet et le théâtre de masque.

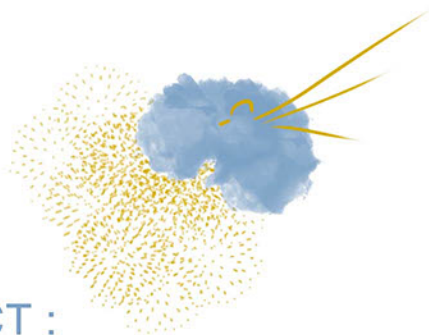
J'ai pratiqué dans deux langues : le français et le créole réunionnais grâce à ma collaboration avec la Konpani Ibao en 2010.

Dès les débuts de mon parcours, je me suis engagée dans la pédagogie et la transmission en obtenant le Diplôme d'État d'Intervenante théâtre en 2010, et le Diplôme universitaire pour l'animation d'ateliers d'écriture en 2018.

C'est suite à ma rencontre en 2020, avec l'artiste conteuse Anne Lopez, que je me suis lancée dans l'art de la parole conteuse.

J'habite actuellement dans les Hautes-Alpes, je suis en compagnonnage avec Compagnie Conte et Anne Lopez, en tant qu'artiste conteuse.

Je travaille à la fois sur mon répertoire de conteuse et sur des formes spectacles.



CONTACT :

Marie-Pierre HOAREAU

06.50.71.37.58.

www.mariepierrehoareau.com

mp_hoareau@hotmail.com



Demande de devis / renseignements administratifs :

06 08 83 00 97

cieconte05@gmail.com

www.compagniconte.com