



Cercle de la Parole Conteuse

Adultes ou Enfants ou Intergénérationnel



Projet porté par **Compagnie Conte**

Chargée de Production : Marion Labéjof

Sous la direction de Anne Lopez

Avec les artistes conteuses :

Anne Lopez et Marie-Pierre Hoareau

www.compagnieconte.com

www.lopezanne.com



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen Agricole
pour le Développement Rural

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

Projet financé
avec le concours de l'Union Européenne
avec le Fond Européen Agricole pour le Développement Rural et Région PACA



Un Cercle de Parole Conteuse porte bien son nom !

Un groupe de personnes vient s'asseoir en cercle et partage des histoires par la transmission orale.

Pourquoi des Cercles de la Parole Conteuse ?

Dans notre expérience d'artiste conteuse, nous sommes dans une rencontre particulière avec le public. La parole conteuse se déploie dans une force symbolique et allie une transmission sensorielle et émotionnelle.

Elle permet à chacun-e d'éprouver le récit dans toutes ses dimensions et en résonance avec sa propre vie. L'histoire n'est plus seulement écoutée, elle est vécue.

Les Cercles permettent à chacun-e de s'approprier ce vécu puis d'engager sa propre parole. Dans le groupe, fort de cette capacité, la rencontre avec l'autre s'apaise et s'épanouit.

Les histoires sont particulières

Elles font partie de ce que les ethnolinguistes nomment les contes de tradition orale : contes de randonnées, de sagesse, des pourquoi et des comment, facétieux, merveilleux, et aussi légendes, virelangues et devinettes.

Une artiste conteuse mène le Cercle

Sur la base des contes de tradition orale, l'artiste conteuse a créé ses propres versions s'inscrivant ainsi dans la filiation de la parole conteuse, une parole en mouvement et en résonance avec son temps. Elle puise ainsi dans son répertoire les récits qui conviennent au groupe. Elle invite ensuite chacun-e à conter en reprenant le conte qu'elle a transmis avec la liberté d'y mettre ses propres mots et à son tour de créer sa version.

Un cadre peu habituel et source de confiance

Les personnes du groupe constitué sont libres à chaque séance de participer ou non, et de raconter ou non. À aucun moment il n'y aura d'évaluation d'une quelconque compétence. C'est un point incontournable du bien-fondé du Cercle de la Parole Conteuse car il soutient la création de liens de confiance et libère la parole, celle pour raconter, celle pour échanger.

Repères pratiques

Structures

Un Cercle peut se déployer en :

Foyer handicap, Ehpad, Centre Social, Médiathèque, Association culturelle, CADA, Centre pénitentiaire... Toutes structures permettant de réunir un même groupe sur 10 séances.

Rythme et durée

- 10 séances sur des semaines consécutives (hormis coupures des vacances scolaires). Chaque séance dure 1h. Il est possible qu'il y ait deux séances dans la même semaine.

Les participants et leur nombre

- Le nombre de participant-e peut être variable selon divers critères. Il faut néanmoins un minimum de 5/6 personnes et un maximum de 25.
- Les participants peuvent se connaître ou pas.
- L'intergénérationnel est ouvert avec bonheur ! Un minimum de 7 ans est demandé pour les enfants.
- Les Cercles sont ouverts aux personnes handicapées pour peu que la parole, l'élocution et l'audition ne soit pas touchées.
- Pour les troubles de mémoire, si la/les personnes sont avec d'autres n'ayant pas ce genre de difficultés, il est intéressant de le leur proposer. La mémoire activée par la parole conteuse est avant tout sensorielle (pas mentale) et la non recherche de performance est une base de confiance pour ces personnes.

Le lieu du Cercle et son accompagnant

- Une salle au calme et à la bonne acoustique est mise à disposition pour les 10 séances.
- Assise au sol : l'artiste conteuse fournit les nattes.
- Assise sur chaise : 1 par participant + conteuse + accompagnant-e.
- L'accompagnant-e : les 10 séances seront en présence d'une personne (professionnelle ou bénévole) qui participera au Cercle. Cet accompagnant (la même personne ou pas) sera le référent auprès de l'artiste et c'est en collaboration qu'ils veilleront au bon déroulement du Cercle.

Motivation

La motivation qui soutient notre proposition

Nos objectifs s'inscrivent dans la droite ligne de la philosophie des Droits Culturels qui font partie intégrante des Droits fondamentaux.

« Les droits culturels peuvent être définis comme les droits et libertés d'accès et de participation aux ressources nécessaires au processus d'identification culturelle développé tout au long de sa vie. Chaque personne est reconnue comme être de culture »

Source : Ufisc : note d'introduction sur les droits culturels.

La pratique de la Parole Conteuse au sein d'un Cercle soutient et développe ce que la philosophie qui sous-tend les droits culturels nomment la *capabilité*, c'est à dire la capacité de chaque individu d'accéder à la vie qu'il décide de mener.

Par la diversité des structures narratives, les contes contribuent à donner du sens à l'inexplicable, à l'incompréhensible, aux mystères de la vie et à organiser le chaos.

Certains mettent en scène de façon symbolique des événements que nous sommes amenés à rencontrer dans notre vie en apportant la résolution de conflits et de problèmes.

D'autres encore nous invitent à réfléchir sur nos valeurs, sur notre humanité sans donner de réponses ciblées. Et il y a ceux qui sont là pour le sourire, tout simplement et contribuent à la convivialité.

Depuis la nuit des temps, ils se transmettent en s'habillant selon les cultures et les époques et participent de notre évolution. La Parole Conteuse est une parole vivante constamment en lien avec ses contemporains, c'est ce qui lui a permis de traverser les siècles.

L'Art du Conte a amorcé depuis les années 1975 une phase de renouveau dans sa pratique artistique. Le ministère de la Culture a reconnu l'Art du Conte à part entière et comme différent de celui du théâtre et comme une parole non réservée aux enfants mais qui doit pouvoir s'adresser et être disponible à tous et tout au long de la vie.

À l'heure où de nouvelles formes de gouvernance se cherchent pour aboutir à des choix plus concertés et collectifs, les Cercles de Parole Conteuse sont un exemple précieux : chacun est libre de raconter l'histoire transmise, à sa façon. La position en cercle ne donne aucune préséance sur les autres, même en milieu scolaire aucune évaluation n'est faite ainsi qu'aucune recherche de performance.

Les apports de la pratique

De façon concrète cette pratique permet à chaque participant de :

- vivre un moment inclusif où la parole est autant à celui qui écoute qu'à celui qui parle
- créer des relations bienveillantes, sans jugement et sans exigence de résultats
- favoriser la confiance dans la prise de parole au sein d'un groupe
- exprimer sa pensée de manière cohérente, organisée et créative
- développer la maîtrise narrative en sollicitant la création d'images mentales
- épanouir les capacités émotionnelles, imaginaires et symboliques déclenchées par ces récits particuliers
- s'approprier avec ses propres mots un patrimoine oral qui puise dans différentes cultures.

Origine : Une recherche scientifique

Les origines du Cercle de la Parole Conteuse

Nous nous sommes inspirées des recherches scientifiques d'une femme, SUZY PLATIEL, ethnolinguistes et africaniste au CNRS, aujourd'hui à la retraite. Elle a partagé la vie quotidienne de la société SAN au Burkina Faso. Au sein de cette société exclusivement orale, elle a découvert le rôle fondamental joué par le conte dans l'éducation et dans le fonctionnement de cette société.

De retour en France, elle a initié ce qu'elle a appelé des « Cercles d'enfants conteurs » dans des écoles. L'objet est de transmettre des contes aux enfants pour qu'ils se les approprient et par cette parole conteuse les amener à acquérir la maîtrise narrative.

Exemple de projet en milieu scolaire sur : <https://seedsoftellers.eu/fr/>





Déroulement d'un Cercle

Le Cercle

- Nous sommes tous assis en cercle.

Le cercle nous permet d'éviter la position d'un en face du groupe et participe à la mise en confiance dans la prise de parole.

Le rôle de l'artiste conteuse

- Elle transmet le discernement entre réalité imaginaire et réalité concrète

- Elle transmet des contes de randonnées, de sagesse, des pourquoi et des comment, facétieux, merveilleux, des légendes, des virelangues, des devinettes.

- Elle invite à prendre parole pour s'entraîner à raconter..

- Elle sollicite chacun à raconter comment il voit, sent, ressent intérieurement les différents personnages, paysages, évènements afin de favoriser les images mentales.

- Elle ne corrige pas car l'erreur fait partie du jeu et permet la confiance. Il est important qu'il n'y ait aucune situation d'évaluation des compétences durant le cercle.

- Elle encourage l'entre-aide dans le respect de la parole de chacun.

L'évolution de séance en séance

- Lors de la première séance, en collaboration avec l'accompagnant-e, l'artiste conteuse transmet les repères du fonctionnement du Cercle « Les accords du Cercle ».

- Durant les premières séances, elle transmet des contes qui ont été choisis pour leurs formes courtes et qui proposent une participation orale de l'ensemble du groupe.

- Les contes sont répétés plusieurs fois durant le cycle car c'est de la répétition que vient la création d'images mentales qui déclenchera la mémorisation, la syntaxe narrative, et la confiance dans la prise de parole.

- Il se peut que certaines personnes ne prennent pas la parole lors des premières séances, nous leur laissons le temps d'écoute, d'imprégnation de cette nouvelle expérience.

- L'accompagnant-e fait partie du Cercle et est invité-e à prendre la parole. Son souhait de s'y essayer ou pas sera respecté.

Les artistes conteuses

Anne LOPEZ

Artiste conteuse depuis 1987, Anne est conférencière, formatrice, autrice (Contes et Légendes des Hautes-Alpes. Ed. De Borée). Ses spectacles tournent en France et Outre-Mer. Elle a aussi exercé pendant 16 ans en tant que psychomotricienne.

Elle élabore ses créations au style très personnel à partir de sources diverses : littérature, collectage scientifique et personnel. Elle tisse sa parole comme des passerelles d'hier à aujourd'hui, du connu à l'inconnu, de l'un à l'autre. Sa présence se déploie dans une alliance entre gestuelle, rythme et musicalité de sa parole. C'est un mouvement poétique où le récit se suspend aux fils de chaque imagination, de chaque mémoire.

Quelques références...

En 2023 elle sera notamment :

- Limousin : Festival Coqueliconte pour la 4^{ème} fois
- Brest : Festival Petite Marée pour la 2^{ème} fois
- Montluçon : Festival Lire et dire pour la 4^{ème} fois

Dans les 5 dernières années, elle a été sélectionnée :

- Étés 2020/21/22 : sélectionnée dans le cadre de « Rouvrir le monde » portée par la DRAC PACA, résidence dans les Hautes-Alpes (Champsaur, l'Argentière, Guillestre)
- En 2020 : CANNES. Résidence mission d'éducation artistique et culturelle de conteur. Porté par : Théâtre de la Licorne, Scène conventionnée d'intérêt National Art, Enfance, Jeunesse, Réseau des médiathèques de Cannes et Direction de la Petite Enfance.
- En 2017, 18, 19 lors des auditions des réseaux des médiathèques : Paris, Haut de Seine, Val d'Oise.
- En 2017 : par la Métropole Aix-Marseille dans le cadre de l'appel à projet « Lecture par nature » avec son spectacle « Le Grand Lu du feu et de l'oiseau ».

Son exposition « S'il te plaît ! Dis les contes... C'est vrai » a été achetée par le Service départemental de Charente et a commencé sa tournée (en location) avec le service jeunesse de la BMVR Alcazar, Marseille.

Du fait de sa longue pratique et de ses recherches, elle assure la direction du projet.

En savoir + : www.lopezanne.com



Marie-Pierre HOAREAU

De 2008 à 2010, Marie-Pierre HOAREAU est comédienne permanente pour le Centre dramatique de l'océan Indien, où elle explore différentes formes d'expression artistique et vivante : de la marionnette, au spectacle choral, en passant par les cabarets et les lectures.

De 2011 à 2019, à Marseille, elle explore et recherche de nouvelles formes-langages : de la méthode Meisner, héritière de Stanislavski, au vers Hugolien, en passant par l'écriture organique de Bernard Marie Koltès. Elle s'engage dans le travail de plusieurs compagnies : Compagnie de Nanouk Broche, qui travaille sur des adaptations d'œuvres littéraires au théâtre, la Compagnie Le Souffle qui aborde l'univers burlesque de François Rabelais et la compagnie Les Zoolooks dans une forme de théâtre d'objets.

Engagée également dans la transmission du théâtre, elle est titulaire du Diplôme d'État depuis mars 2010.

En 2017, elle est diplômée à la faculté d'Aix Marseille pour l'animation d'ateliers d'écriture.

De 2019 à 2022, elle aborde les aspects culturels sous l'angle administratif et financier en travaillant pour le CEDRA : Centre départemental de ressources des arts des Hautes-Alpes en tant que chargée de mission arts vivants et pratique en amateur.

Parallèlement à cette expérience, elle rencontre Anne Lopez et une forme peu exploitée pour elle de l'expression artistique : l'art du conte.

Cette découverte est déterminante. Elle quitte son poste au CEDRA fin 2022 pour se consacrer pleinement à la pratique de l'Art du Conte en s'engageant dans une formation de deux ans auprès d'Anne Lopez.

Son premier spectacle « Cap sur les étoiles » a été donné sur les médiathèques de Veynes et du Dévoluy en novembre 2022 et fort apprécié.

**Vous souhaitez mettre en place un Cercle de la Parole Conteuse
dans votre structure,**

Prenez contact !



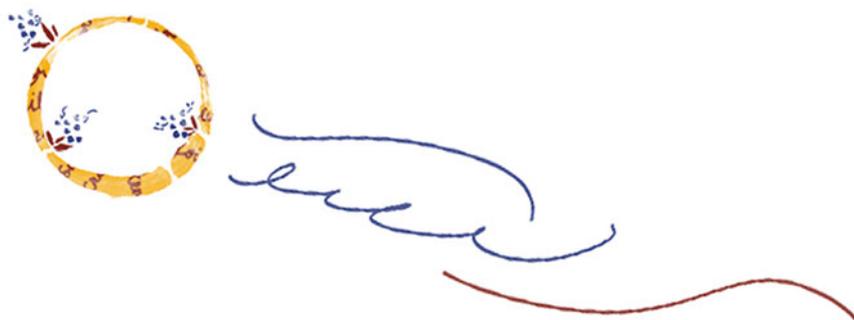
Contact :

Marion Labéjof

chargée de production

06 08 83 00 97

cieconte05@gmail.com



Les coordonnées des artistes :

Anne Lopez

06 74 03 12 79

al.lopezanne@gmail.com

www.lopezanne.com

Marie-Pierre Hoareau

06 50 71 37 58

mp_hoareau@hotmail.com