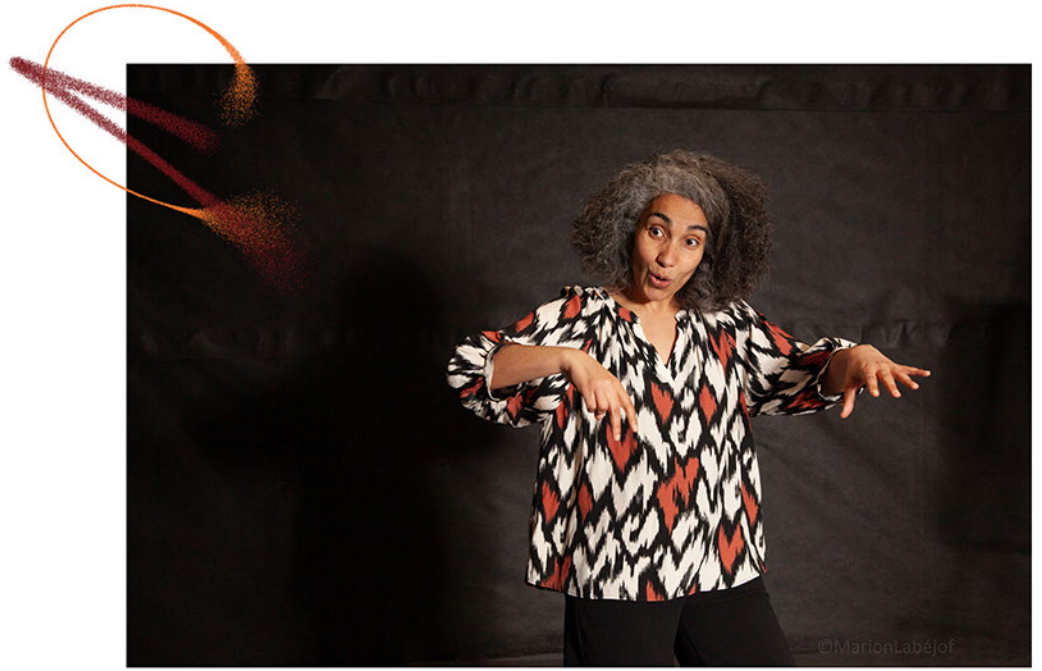


Les animaux ont faim faim soif !



*L'araignée-la-rusée a faim de contes,
Le grand méchant de loup a faim de chevreaux,
Et les animaux de la brousse ont soif !*

Marie-Pierre nous emmène dans trois contes où il fait faim et soif :
faim de découvrir et soif de grandir.
Avec ses animaux à la langue bien pendue, elle nous fait voyager en
Afrique et en Europe dans un imaginaire savoureux !



Tour de contes - Création 2025
De et par Marie-Pierre HOAREAU
Artiste conteuse

Équipe artistique :
Aide à l'orature et à la mise en jeu : Anne Lopez
Regards complices : Florence Férin, Claire Leray, artistes conteuses.
Photos : Marion Labéjof

Public :
Jeune public ou familial à partir de 5 ans
Durée :
45min
Jauge :
90 pers. max. adultes/enfants

Il arrive que l'on mette des contes côte à côte dans le cadre d'une carte blanche et que l'on soit surpris d'y découvrir un fil que l'on n'avait pas vu venir. C'est ce qu'il s'est passé avec ce tour de contes et la découverte d'un fil qui parle de la faim ou plutôt des faims.

Pour ma part, il me semble parfois que ma faim et ma soif sont sans fin. Et pour les combler, que de tactiques, de stratégies, de sauts périlleux, d'escalades, de dégringolades. C'est touchant à la fin toutes ces faims qui traversent un être bien vivant !

Dans ces contes, comme ce sont des animaux qui ont faim et soif, bien sûr, cela ne nous concerne pas ! En faim...



PAYSAGE

C'est un tour de contes, une de ces formes qui nous dit que le conte n'a besoin d'aucun matériel pour que l'imaginaire voyage. Je suis assise ou je suis debout, vous êtes assis et nous voyageons grâce à la parole conteuse. C'est simple en apparence oui ! Mais loin d'être simpliste. Une simplicité joueuse que les tours de conte font perdurer.

LES CONTES



L'araignée-la-rusée

Ce conte est une version personnelle à partir d'un conte d'Afrique où l'araignée est appelée Anansi. Personnage qui dans la tradition africaine donne lieu à toute une série de contes. Dans ma version, l'araignée devient L'araignée-la-rusée et manifeste l'envie dévorante de posséder sans partager. Elle s'est mise en tête de voler le trésor du Dieu du ciel. Trésor qui contient toutes les histoires du monde. Et pour cela, elle s'évertuera à faire preuve de tactiques et de stratégies aussi déroutantes que nécessaires. Mais la sagesse est une chose qui se partage. Et L'araignée la rusée l'apprendra à ses dépens !

La Grande Biquette

Ce conte est ma version d'un conte merveilleux issu du répertoire traditionnel européen, connu sous le nom des 7 chevreaux. Souvent présent dans les albums jeunesse, j'ai également étendu mes recherches à des versions méconnues, et pourtant savoureuses. En prenant appui sur mes origines, La Grande Biquette, mère protectrice, est devenue créole. Un jour, apprenant à ses chevreaux à se nourrir en grimpant sur la branche d'un chêne, elle se casse « la patte ». Qu'à cela ne tienne, elle se rendra au village voisin dès le lendemain pour y trouver le « Toubib-la-patte ». Pendant ce temps le grand méchant loup s'égosillera à chanter créole de sa voix la plus douce et déraillante pour faire sortir les chevreaux. Ces derniers, avalés par le loup, lui donneront la nausée à force de coups de pattes et de coups de têtes et La Grande Biquette saura achever avec brio le service d'évacuation de ses petits grâce à une petite technique secrète. Tout est bien qui finit bien pour cette fois : mais les chevreaux ayant grandi dans cette épreuve, il est temps de leur apprendre le Haka des biquettes !

La Crapaupe

Conte d'Afrique là aussi. Issu d'un recueil de Suzy Platiel « Contes du Burkina Faso ». Ce conte fait partie de ce que l'on appelle « Contes étiologiques » ou encore « Contes des pourquoi-comment ». Dans le recueil de Suzy Platiel, il a pour nom « Pourquoi les crapauds aiment l'eau ? ». Si ce conte semble finir par une pirouette imaginaire, il déploie tout du long un apprentissage fondamental sur la vie et ses ressources.

Dans ma version, le crapaud devient une crapaupe. Dans mes contes, je fais le choix de féminiser certains personnages quand je n'y vois pas de conséquence narrative contre-productive et que j'y vois l'occasion pour eux d'entrer dans une plus grande résonance.

Aussi, cette crapaupe que personne n'attendait, saura trouver la voix juste pour que le ciel pleure à nouveau sa douce pluie après un temps de sécheresse amenant la famine pour tous les animaux. Ici le chant a des vertus salvatrices et le lion, roi des animaux, même s'il est heureux que les problèmes disparaissent, ne supporte pas qu'on lui fasse pipi sur la tête !

FICHE TECHNIQUE

Prenez contact, chaque lieu est différent, préparons-le ensemble !

Ce spectacle jeune public et familial tourne dans les lieux de vie des enfants (école, centre de loisirs...), dans des médiathèques, dans des centres culturels ou des théâtres.

Quelques soient les lieux, des points de bases sont à respecter pour favoriser la qualité de l'échange et ne jamais oublier que l'adulte n'est pas là pour accompagner l'enfant mais pour vivre avec lui un moment d'histoire.

- Arrivée et mise en place 1h avant le spectacle.

Des adaptations sont possibles, prenez contact par téléphone, nous en discuterons.

- Jauge :

Tout public : 90 personnes maxi (enfants et adultes)

Scolaires/ jeune public : 60 personnes maxi.

Pour une salle non équipée

Espace

Chauffé si nécessaire.

Pas de passage dans la salle.

Silence dans la salle et à proximité. Attention aux cours de jeux extérieurs.

Les jeux des enfants sont mis hors de portée et hors de leur champ visuel.

Public

Disposition en arc de cercle à 1m50 de la conteuse sur 7m d'ouverture.

Assise au sol, sur un espace délimité par tapis ou moquette pas plus de 30 personnes.

En arrière et sur les côtés : petites chaises ou bancs à dossiers puis grandes chaises, pas plus de deux rangs si la scène n'est pas surélevée.

Lumière

Noir dans la salle. Ou pénombre.

En voiture l'artiste est autonome jusqu'à 60 personnes en jauge.

Si possible quand l'artiste est en transport en commun :

2 projecteurs 500W avec porte gélatine + 2 pieds + 2 rallonges.

Sinon veiller à une lumière agréable tant pour le public que pour l'artiste (éviter les néons).

Loge

Un lieu : propre, chauffé, fermant à clef si nécessaire, avec deux chaises.

WC et point d'eau à proximité.

Thé, tisane, eau, fruits, fruits secs, gâteaux.



Pour une salle équipée

Plateau

6m d'ouverture, 3m de profondeur

Latéraux et fond de scène noir

Sol propre.

Lumière

Plein feu sur l'espace scénique

Gélatines « Bonne mine »

Une lumière tamisée sur le public et dans la salle. Éviter le trou noir.

Loge

Thé, tisane, eau, fruits, fruits secs, gâteaux.



L'ARTISTE

J'ai d'abord commencé par l'art du théâtre et le métier de comédienne que j'ai exercé pendant 10 ans à la fois en Compagnie et au Centre dramatique de l'Océan Indien comme « compagne » et comédienne permanente. Dans ces expériences, j'ai rencontré et pratiqué différentes formes d'expression artistique et vivante : de la marionnette, au spectacle choral, en passant par les cabarets, les lectures scéniques, le théâtre burlesque, le théâtre d'objet et le théâtre de masque.

J'ai pratiqué dans deux langues : le français et le créole réunionnais grâce à ma collaboration avec la Konpani Ibao en 2010.

Dès les débuts de mon parcours, je me suis engagée dans la pédagogie et la transmission en obtenant le Diplôme d'État d'Intervenante théâtre en 2010, et le Diplôme universitaire pour l'animation d'ateliers d'écriture en 2018.

C'est suite à ma rencontre en 2020, avec l'artiste conteuse Anne Lopez, que je me suis lancée dans l'art de la parole conteuse.

J'habite actuellement dans les Hautes-Alpes, je suis en compagnonnage avec Compagnie Conte et Anne Lopez, en tant qu'artiste conteuse.

Je travaille à la fois sur mon répertoire de conteuse et sur des formes spectacles.



CONTACT :

Marie-Pierre HOAREAU

06.50.71.37.58.

www.mariepierrehoareau.com

mp_hoareau@hotmail.com



Demande de devis /renseignements administratifs :

06 08 83 00 97

cieconte05@gmail.com

www.compagniconte.com